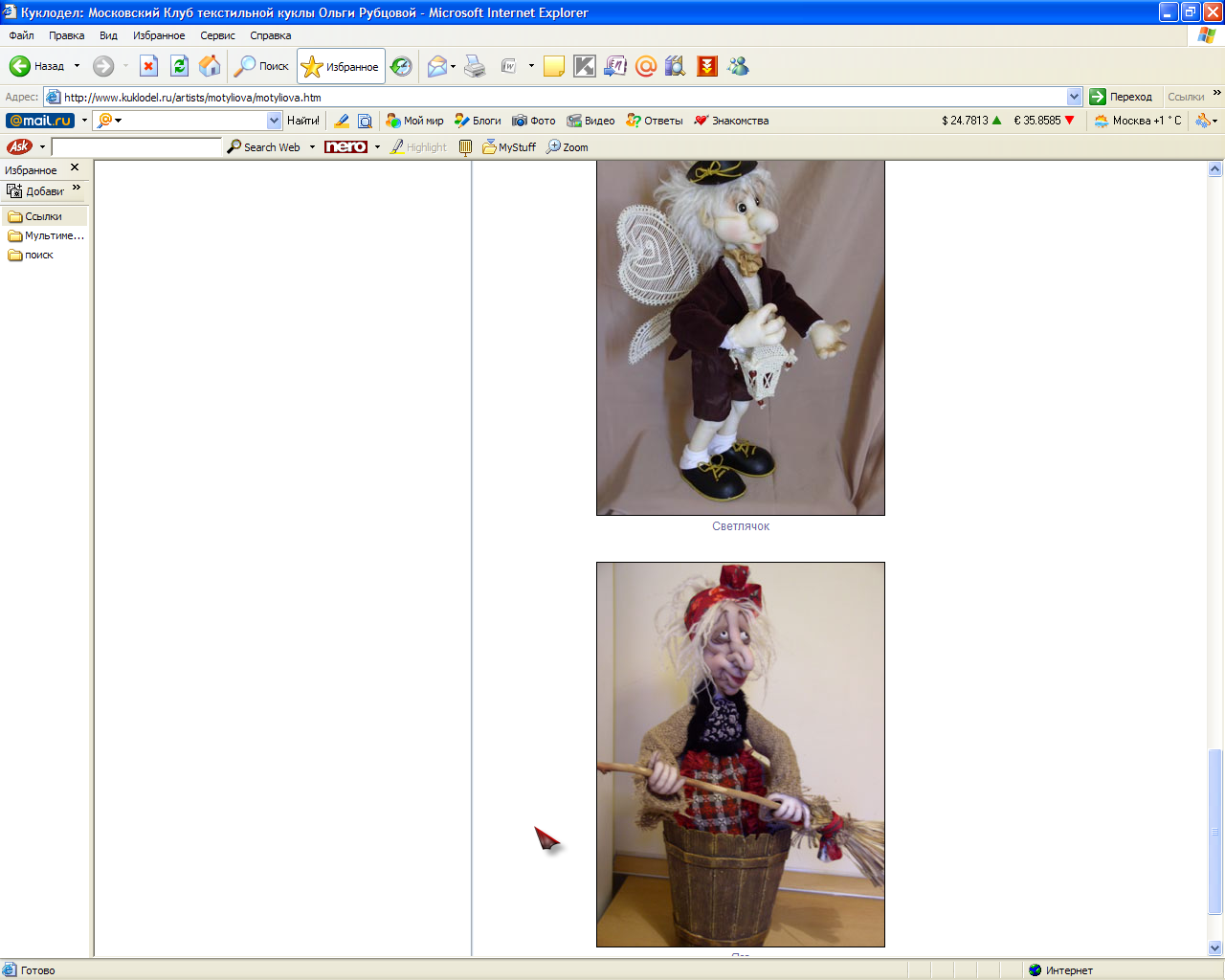
Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образование детей

Центр дополнительного образования детей «Подросток»

**МАСТЕР – КЛАСС**

***«В МИРЕ ТЕАТРА КУКОЛ»***

******

Педагоги дополнительного образования:

Тайлакова С.А. Объединение «Театр – Творчество – Дети»

Ренкас Е.Р. Объединение «Театральное ателье»

г.п. Междуреченский

сентябрь 2008 г.

**Мастер-класс «В мире кукольного театра»**

**Цель:** Знакомство с разновидностями кукол в кукольном театре и

способы изготовления планшетной куклы «Баба-Яга».

(слайд №1)

**Задачи:**

1. Познакомить и углубить знания о разновидностях кукол в кукольном театре.
2. Изучить технологическую последовательность в изготовлении планшетной куклы и одежды к сказочному персонажу «Баба-Яга».
3. Способствовать развитию кукольного театра в детских коллективах района.

**Инструменты, материалы и оборудование:**

1. Раздаточный материал:

- план-конспект изготовления планшетной куклы;

- примерные варианты эскизов сказочного героя «Баба-Яга»;

- виды швов соединения деталей.

2. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения планшетной куклы; кожа, мех, ткани, шнур, нитки, ножницы, игла, мел, клей.

* Ткань: трикотаж белый или телесный (можно капроновые колготы), ткань для одежды куклы на выбор, синтопон.
* Ножницы, иголки, нитки для шитья и вышивки.
* Карандаш, обои 1 рулон, писчая бумага для лекал.
* Глазки, клей «Момент».
* Тесьма для украшения одежды, (кусочки кожи, пуговицы, бисер).
* Утяжелители 4 шт. на одну куклу (груз весом в 50 гр. D=2 см)

**План**

**Организационный момент** (слайд №2)

**9.30 – 10.00** --- **заезд, регистрация, чайная пауза**,

**выставка «Театральная кукла».**

**10.00 – 12.00 -- проведение мастер класса**

1. Изучение нового материала.
2. Подведение итогов теоретической части занятия.
3. Охрана труда.
4. Выполнение практической работы - часть 1.

**12.00 –13.00** **-- обед**

**13.00 –15.00** -- **продолжение мастер класса**

1. Выполнение практической работы - часть 2.
2. Подведение итогов. Выставка работ.

**15.00 –15.40**  **– круглый стол по обмену опытом**

**16.00 – отъезд участников**

**1**. **Организационный момент**

Приветствие гостей, посещение выставки, чайная пауза.

Сообщение темы, постановка цели, знакомство с планом работы мастер-класса **«В мире кукольного театра»**.

1. **Изучение нового материала**

**Теоретическая часть**

1. **История и разновидность кукольного театра.**

Кукольный театр радует своей игрой всех и детей и взрослых.

Жизнь куклы исчисляется тысячелетиями. И берет она свое начало от ритуальной куклы-идола, служившей посредником между миром духов и людей. Прошло время, и кукла утратила свою магическую силу.

Сегодня кукла играет важную роль в жизни ребенка, хотя до сих пор её возможности до конца не изучены. Более полной жизнью театральная кукла живет в своем мире по имени «кукольный театр». Здесь она дома, в удивительной и такой близкой стране реальных фантазий и доброй сказки, где желание непременно исполняется и все закончится очень хорошо: добро обязательно победит, а зло - будет наказано. Таким образом, кукольный театр возвращает нас к исконным корням, сохраняя и культивируя народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремленными и трудолюбивыми.

**Существует множество способов выражения актерского мастерства. Для балетных артистов это танец, для оперных — вокал, для драматических — жесты, мимика. И лишь один «вид» артистов выражает себя через абсолютно конкретный, осязаемый предмет — куклу!** Для кукловодов она — часть собственного «я». Чтобы кукла ожила на сцене, стала полноценным партнером и смогла заменить живого актера, он должен слиться с ней воедино. Именно сплав артиста и куклы является ролью. И это, кстати, достаточно нетипично для актера. Потому что здесь он, вопреки обычному актерскому стремлению показать себя перед публикой, остается в тени. Куклы в кукольном театре очень разные.

Куклы – главный инструмент, и основное действующее лицо, и содержание кукольного театра. Куклы интересны сами по себе, даже без движения.

Мир кукольного театра можно разделит условно на 4 группы:(слайд 3)

* Куклы управляемые снизу.
* Куклы управляемые сверху.
* Куклы управляемые открыто.

И отдельно можно выделить

* Теневой театр.

Рассмотрим же более подробно и наглядно разновидности кукольного театра.

**Куклы управляемые снизу** (Слайд 4)

Куклы, управляемые снизу, очень точно называются «верховые» - актер почти всегда видит их снизу и управляет поднятыми вверх руками. Сам актер в этом случае, как правило, скрывается за ширмой с головой. Это -

* перчаточные куклы,
* куклы на гапите,
* тростевые куклы,
* механические куклы.
* **ПЕРЧАТОЧНЫЕ** (слайд 5)

Куклы, которые надеваются на руку как перчатка. Перчаточную куклу иногда называют Петрушкой в честь первого героя кукольного народного театра Петра Ивановича Уксусова «Петрушки».

Помните, каждая кукла должна быть по руке артиста, и ни в коем случае куклой сшитой по руке взрослого артиста, нельзя играть ребенку. Способы управления перчаточной куклой, очень различны.

* **КУКЛЫ НА ГАПИТЕ**

Кукла очень похожа на перчаточную, отличие только в том, что голова куклы находится на гапите. Гапит - деревянный стержень с удобной закругленной ручкой. К куклам на гапитах следует также относить простейшую куклу, сделанную по типу чучела.

* **ТРОСТЕВЫЕ КУКЛЫ** (слайд 6)

Куклы на тростях давно известны в индийской и китайской культурах, но так случилось, что мировую славу этому типу кукол принесли ваянги с острова Ява. Ваянг-голек – яванский театр тростевых кукол оказал такое сильное влияние на мировой театр кукол, что даже сами термины, обозначающие ведущие трости для головы и рук – «гапиты» и «чемпуриты», - яванские. Более того, самые знаменитые спектакли самого знаменитого российского театра кукол им. С.В. Образцова играли куклами на тростях.

Классический ваянг имеет три трости: гапит, проходящий через туловище и вращающий голову куклы, и два чемпурита, ведущие руки за кисти.

* **МЕХАНИЧЕСКИЕ КУКЛЫ**

К верховым куклам условно можно отнести механических кукол, управляемых снизу. Правда и «механическими» их назвать можно лишь условно так как, в движение их приводит рука актера. Механические куклы, как правило, выполняет одно или несколько простых повторяемых движений, подчиняясь работе простейшего механизма из рычагов, блоков или пружин. Самые известные механические куклы – «дергунчики», акробаты, вращающиеся на турнике, пожарные, кувыркающиеся по лестнице, кузнецы, стучащие по наковальне. Принцип работы любой из них может быть применен в театре кукол.

Механическая кукла может выражать нужный вам образ не только своим внешним обликом, но и движением. Особенно эффективно использование механических кукол для оживления витрин и выставочных стендов - движущаяся кукла придаст индивидуальности - она всегда вызывает живой интерес посетителей и просто прохожих.

**Куклы управляемые сверху**

**(слайд 7)**

Куклы, управляемые сверху нитками, деревянными штангами, металлическими прутами, известны и традиционному и профессиональному театру кукол. В современном театре более широко, чем иные, распространены куклы на нитках, распространены настолько широко, что термин «марионетки», ещё в начале XX века обозначавший театральную куклу как таковую, присвоен этому виду кукол собственно.

* **МАРИОНЕТКИ. (слайд 8)**

Особенность марионеток на нитках в удивительном, странном, плавном, поэтическом и вдруг резком, подпрыгивающем движении. Марионетки подвешены в точке опоры, а не «насажены» на нее, как у верховых кукол. При этом «рычаг», соединяющий точки приложения подъемной силы и силы тяжести, - нитка, то есть гибок и скручивается – все это сообщает куклам дополнительные степени свободы движения, придает марионеткам характерную «танцевальность», трудно описываемую словами, но легко узнаваемую видевшим её хотя бы раз.

**Вага** — это своеобразный пульт управления: перебирая пальцами, актер левой рукой задевает нити разного назначения и заставляет куклу делать самые сложные перемещения.

* **КУКЛЫ НА ПРУТЕ.**

Куклы на пруте – не самая распространенная в современном театре кукол конструкция. Сегодня кукол, управляемых прутом, вбитом в голову, можно встретить разве, что в сицилийском традиционном театре. Марионетка на пруте, вбитом в голову, движется и управляется тверже, чем марионетка на нитях, но при этом ее пластические возможности более ограничены.

Марионетка — та самая кукла на ниточках — это вид планшетной куклы. Иногда к ее голове прикрепляется палка («шток»), с помощью которой эту куклу можно двигать по планшету. Такая марионетка будет называться – **штоковой.**

**Куклы управляемые открыто**

(слайд 9)

Куклы, управляемые открыто, то есть таким образом, чтобы актер не скрывался ширмой, а манипулировал куклой «в присутствии» зрителей, могут быть самых различных конструкций: марионетками, перчаточными, на тростях и другими. Этот вид кукол можно тоже разделить на несколько частей.

* **Простейшие куклы**
* **Сложные куклы.**

К простейшим куклам относятся кукольные театры, которые чаще в сего можно использовать в детских садах, дома в любительских театрах, которые не большого размера и для не большой массы зрителей, который можно сделать своими руками. (слайд 10)

Простейшие куклы - это разновидности настольного театра кукол:

* фланелеграф, (слайд 10)
* конусный,
* картонный (домашний), (слайд 11)
* игрушек,
* настольно-плоскостной,
* пальчиковый - «пяти пальчиков», (Слайд 12)
* авторский глиняный (или пластилиновый).

Театры отличаются элементарностью создания (практически нет специальных декораций, используется подручный материал) и обращения (куклы передвигаются «в открытую» руками актера), доступностью и простотой сюжета (преобладают малые фольклорные формы и собственные сочинения) и предназначены для детей младшего дошкольного возраста. Обогащаются они, прежде всего, текстом, который дает зрителям яркие образы, помогает полнее воспринимать содержание рассказа, сказки или придуманной детской фантазии.

**ОСОБЕННОСТИ СЛОЖНЫХ ВИДОВ**

**КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**(Слайд 13)**

Иным является сложный кукольный театр. Он более академичный, требует других по конструкции кукол и особой сцены-ширмы, которая устанавливается не на возвышении, а на полу зрительного зала — тогда хорошо просматривается и передний план спектакля, и задний.

Вершиной театра кукол, управляемых открыто, японские Бунраку. Куклы для представлений Бунраку изготавливаются в размере 1\2 – 2\3 человеческого роста. Каждую куклу, как правило, ведут три аниматора. Наиболее опытный из них управляет движением головы (глаза, веки, брови, рот) и правой рукой куклы. Второй оператор двигает левой рукой куклы, третий – ее ногами. Сами операторы одеты в черные балдахины, укрывающие с головой.

* **«Ростовые куклы»,**

Интересны театральные **«Ростовые куклы», (Слайд 13)** которые участвуют в фантастических и сказочных представлениях. Голова или полностью костюм гараздо - болешего размера, изготавливаются из папье-маше или других материалов, надевается на актера, а ладошки и обувь делаются из поролона, обтянутого трикотажной тканью.

* **« Театру Масок»**

Отдельный раздел отведен **« Театру Масок» (слайд 14),** Известен он очень с давних пор и активно используется на любых праздничных представлениях. Грим является частью маски или её заменой.

* **«Планшетные куклы»**

Свое место в этом разделе занимают и **«Планшетные куклы»**

В начале 70-х годов актер-кукольник стал выходить из-за ширмы и работать с куклой на сцене. Для этого была создана планшетная кукла. Она может быть разной по размеру, но для нее обязательно наличие некой поверхности, на которой она должна «стоять». Для больших планшетных кукол это пол, для маленьких — небольшая площадка на сцене. Планшетной куклой управляют обычно два или три актера, так как ей нужно осуществлять движения головой, руками и ногами.

Планшетная кукла - это кукла с живыми руками - руками актера, причем актер не прикрыт ширмой, а виден зрителю также, как и кукла. Эта кукла выступает на столе так как «планшет» - это плоскость, кукла не большого размера, мягкая набитая синтепоном или ватой, обтянутая трикотажем. Имеет груз в руках и ногах. Полное устройство и изготовление такой куклы мы с вами сегодня и рассмотрим, а также по пробуем изготовить и куклу, и одежду к ней.

* **БОЛЬШАЯ НАПОЛЬНАЯ КУКЛА**

или их ещё называют **«ТЕАТР С ЖИВОЙ РУКОЙ»**

История кукольного театра богата различными видами кукол. Но среди них есть и с общими чертами. Тростевая в свое время родилась из перчаточной, а из марионеточной — большая напольная кукла, которая по своему виду и конструкции напоминает «родителя», только без нитей. Большие напольные куклы прекрасно смотрятся в эстрадных номерах, на ярмарках, народных гуляньях и детских утренниках.

Изготавливать такую куклу лучше всего из поролона: все части «тела» выкраиваются, обтягиваются трикотажем и затем сшиваются. Корпус делают из плотной ткани. Его набивают мягким материалом, синтепоном или обрезками поролона. Сгибы конечностей (рук, ног) и места их соединений с туловищем 'прошиваются: это увеличивает мобильность персонажа.

Похожи на шлепанцы башмаки куклы обычно фиксируются креплениями. Руки у напольной куклы могут заменяться собственными руками актера, что придает особый колорит образу. Для этого делаются специальные прорези в пустых рукавах костюма. Голову можно сделать из папье-маше.

Такая кукла водится двумя актерами «в открытую» следующим образом:

1. Актёр вдевает обе ноги в ноги куклы, правой рукой держит ее голову, левой — левую руку. Второй кукловод ведет правую руку и туловище.

2. Актёр вдевает свою правую ногу в левую куклы, правой рукой ведет ее голову, левой — левую руку. Второй актер вдевает свою левую ногу в правую куклы, своей правой рукой ведет правую руку куклы, а левой — туловище.

**Теневой театр (слайд15)**

* **Картонный теневой**

Сцена теневого театра – это экран, который «оживает» при помощи света. Теневая кукла - она абсолютно плоская, потому что прикладывается к специальному экрану, который является «местом действия». По одну его сторону находится зритель, который видит движущиеся силуэты кукол, по другую — один-два актера, которые этих кукол передвигают. Иногда за этим экраном «прячется» целый оркестр и еще несколько актеров, которые озвучивают спектакль. Все герои этого театра изготавливаются из картона черного цвета, строго в профиль. Фигурки не большого размера так, как это настольный театра.

* **Ручной теневой**

Такой театр может быть организован при любых творческих и материальных возможностях. Для этого нужны экран, свет и собственно пальцы, при помощи которых изображаются предметы, животные, птицы и люди. Свет должен быть за экраном, а показ фигурок – между светом и экраном.

Особая сложность – научит детей делать персонажи. Для этого потребуется хорошая тренировка пальцев. Помощь в этом окажут любые пальчиковые игры. Добавив некоторые атрибуты к фигуркам (коту – усы, жуку – крылья), можно создать весьма достоверные образы. Теперь следует научить актеров шевелить по ходу рассказа пальцами-ушами, пальцами-крыльями, пальцами-ногами.

* **Театр «Живых теней»**

Такой театр особенно любим детьми младшего возраста. В нем можно петь песни, декламировать стихи, играть («отгадай, кто я?», «что мы делаем?»), не стесняясь каких-то внешних недостатков и забыв о страхе появления перед зрителем. Для экрана берут большую простыню без швов. Пришивают к ее узким краям плотную ткань и натягивают между двумя стенами от самого пола вверх. За темной тканью будут актеры, чтобы их не увидели зрители. На рабочем пространстве обычно стелют ковер: он скрадывает шум шагов.

Свет за экраном должен быть ярким. Актерам следует держаться ближе к экрану и двигаться по одной линии на равном от него расстоянии, иначе тени будут «размытыми» и разной величины. Декорации изготавливаются из картона с большим количеством прорезей для ажурности силуэта. Настоящие костюмы не потребуются, достаточно и отдельных деталей: шапки, платки, палки, выразительные маски.

При подготовке таких спектаклей следует обращать особое внимание на характерность жестов персонажа. Очень важно соблюдать дистанцию (приблизительно 1 м) и не заслонять друг друга, иначе тень будет бесформенная.

1. **Подведение итогов теоретической части занятия**

На какие - 4 вида условно делится кукольный театр?

Какие куклы относятся к верховым куклам?

Как называются куклы, которые управляются сверху?

Какой театр кукол тебе знаком в настольном театре?

Сколько актеров нужно для управления планшетной куклой?

Почему все фигуры теневого театра черного цвета?

**Технология изготовления театральной куклы "Баба-Яга"**

Список материалов для выполнения работы: проволока, тонкий поролон, капрон, различные ткани, нитки мулине, пряжа, мешковина.

1. Прежде чем приступить к изготовлению куклы, нужно сделать несколько эскизов на бумаге, подумать над цветом и фактурой тканей и ниток, создать образ куклы.

2.В начале делается проволочный каркас, примерно по пропорциям человеческого тела. То есть размер головы должен соответствовать росту куклы как 3:7. Затем проволочный каркас обтягивается поролоном и набивается ватой.

3. Голова выполняется отдельно от туловища: на поролон, обтянутый капроном, нашивается нос, сделанный также из капрона и поролона.

4. Далее вышиваются глаза и губы. Зубы выполняются из маленьких кусочков пластмассы и пришиваются ко рту.

5. Из грубых ниток формируются волосы куклы и приклеиваются к голове.

6. Шьется одежда и головной убор, затем одежда одевается на куклу и в конце пришивается готовая голова.

Какие материалы могут использоваться для выполнения театральной планшетной куклы?

Что необходимо учитывать при выкраивании деталей из меха и почему?

Повторение правил охраны труда.

Какие части необходимо набивать наиболее туго и почему?

Как правильно выкроить детали?

Как правильно набить куклу?

Что входит в окончательную отделку планшетной куклы? ??????

1. **Повторение правил охраны труда**

**Правила безопасности при работе с иголками, булавками и ножницами.**

1. Иголки и булавки хранить в игольнице или подушечке.
2. Шить с наперстком.
3. Сломанную иглу не бросать, осколки собрать, завернуть в лист и выбросить в мусор.
4. Ножницы хранить в определенном месте – в столе или рабочей коробке.
5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, передавая держать за сомкнутые лезвия.
6. Не оставлять ножницы раскрытыми.
7. Использовать ножницы по назначению.

**Правила техники безопасности при работе на швейной машине.**

1. Убрать волосы под косынку, застегнуть манжеты.
2. Проверить исправность машины.
3. Проверить детали изделия, не осталось ли в них булавок или иголок.
4. Во время работы нельзя тянуть или подталкивать ткань.
5. Нельзя класть и ножницы, и другие инструменты около вращающихся частей машины.
6. По окончанию работы поднять иглу, поднять лапку, отвести ткань от себя левой рукой, и обрезать нитки, оставляя концы длинной 10-15 см. Подложить кусочек ткани под лапку и опустить её.
7. Поставить машину на холостой ход.

**Правила безопасности при работе электрическим утюгом.**

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончанию работы утюг выключить.

**Правила организации рабочего места.**

1. Рабочее место нужно организовывать так, чтоб было удобно работать, соблюдать при этом санитарно- гигиенические требования и правила техники безопасности.
2. При выполнении ручных работ, работа и рабочая коробка должны находиться на рабочем месте справа или спереди, а ткань или изготовляемое изделие – слева.
3. При выполнении машинных работ все необходимые инструменты и принадлежности должны лежать в ящике машины, а на платформе - только ткань или изготовляемое изделие.

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по охране труда при работе с тканью**

**1. Общие требования безопасности.**

1.1. К выполнению работ с тканью допускаются лица, прошедшие медосмотр и инструктаж по охране по охране труда. К выполнению работ с тканью учащиеся допускаются с 1-го класса.

1.2. Опасные производственные факторы:

– уколы пальцев рук иголками и булавками при работе без наперстка:

– травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами и при работе на швейной машине;

– поражение электрическим током при работе на электрической швейной машине.

1.3. При выполнении работ с тканью используется специальная одежда: халат хлопчатобумажный или фартук, косынка. При работе на электрической швейной машине используется диэлектрический коврик.

1.4. При получении учащимся травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждения.

1.5. После выполнения работ с тканью тщательно вымыть руки с мылом.

**2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.

2.2. Проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

2.3. Убедиться в наличии и исправности защитного заземления (зануления) корпуса электрической швейной машины, наличие диэлектрического коврика на полу около машины.

**3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.

3.2. Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.

3.3. Шить иголками только с наперстком.

3.4. Выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

3.5. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

3.6. Не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.

3.7. Не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежании прокола их иглой.

3.8. Перед стачиванием изделия на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на лини шва.

3.9. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

**4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При неисправности в работе швейной машины, работу прекратить отпустить педаль пуска швейной машины и сообщить об этом преподавателю (учителю, мастеру). Работу продолжать после устранения неисправности.

4.2. В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну.

4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждения.

**5. Требования безопасности по окончании работы**

5.1. Отключить электрическую швейную машинку от сети.

5.2. Проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Инструкцию составил:

зам. директора по УВР

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по охране труда при работе с электрическим утюгом**

**1. Общие требования безопасности**

1.1. К выполнению работ с электрическим утюгом допускаются лица, прошедшие медосмотр и инструктаж по охране по охране труда. К выполнению работ с электрическим утюгом учащиеся допускаются с 5-го класса.

1.2. Опасные производственные факторы:

– ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;

– возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;

– поражение электрическим током.

1.3. При работе с электрическим утюгом используется специальная одежда: халат хлопчатобумажный или фартук, косынка, а также диэлектрический коврик.

1.4. При получении учащимся травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждения.

**2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. Надеть спецодежду, волосы тщательно заправить под косынку.

2.2. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.

2.3. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения.

**3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.

3.2. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.

3.3. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.

3.4. Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

3.5. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

3.6. Следить за нормальной работой утюга, отключать электрический утюг от сети только за вилку, а не дергать за шнур.

**4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При возникновении неисправности в работе электрического утюга, появлении искрения и т. д. немедленно отключить электрический утюг от электросети и сообщить об этом учителю (преподавателю).

4.2. При возникновении пожара немедленно отключить электрический утюг от электросети и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.

4.3. При получении учащимся травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**5. Требования безопасности по окончании работы**

5.1. Отключить электрический утюг от электросети.

5.2. Привести в порядок рабочее место.

5.3. Снять спецодежду и вымыть руки с мылом.

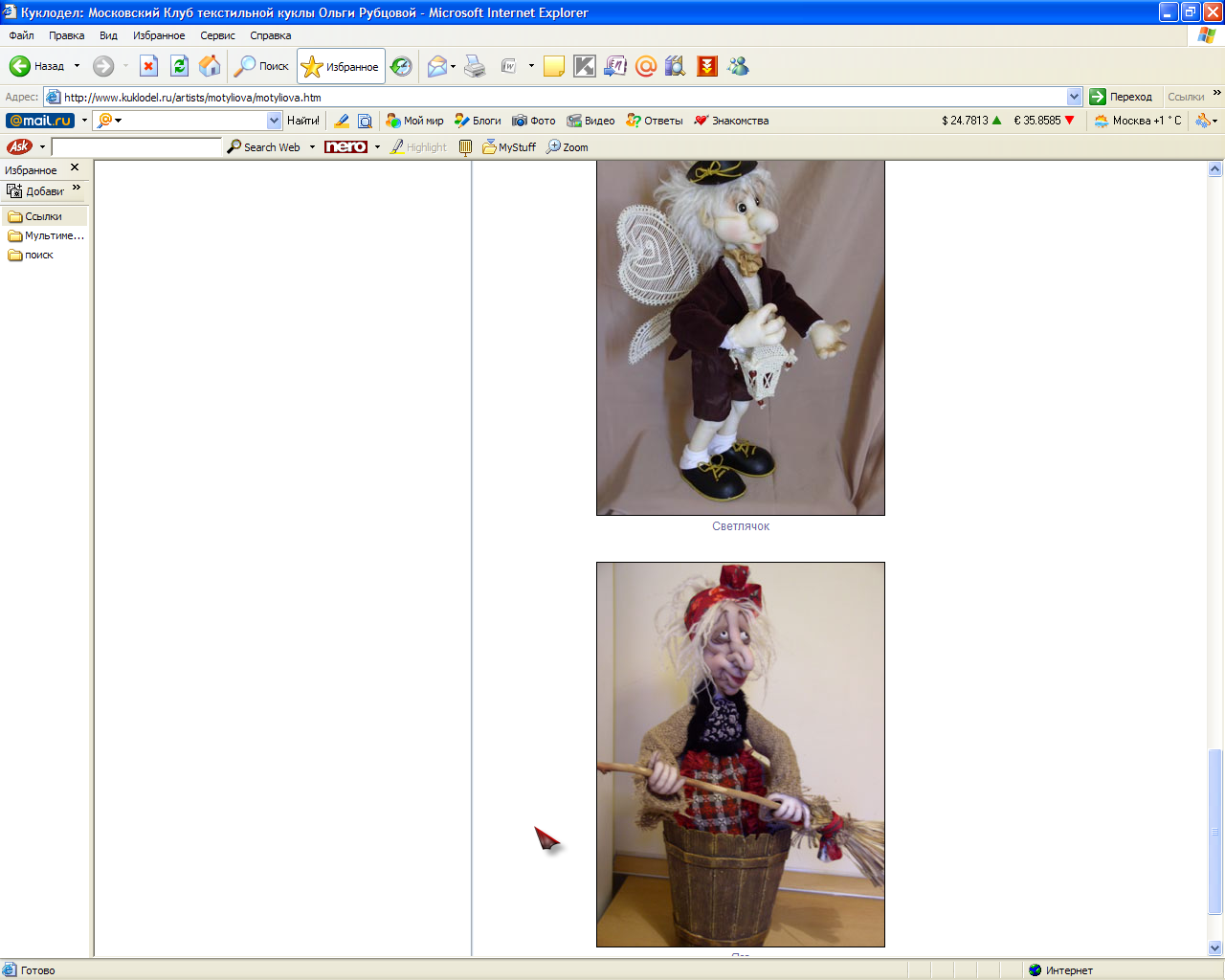
Инструкцию составил:

зам. директора по УВР

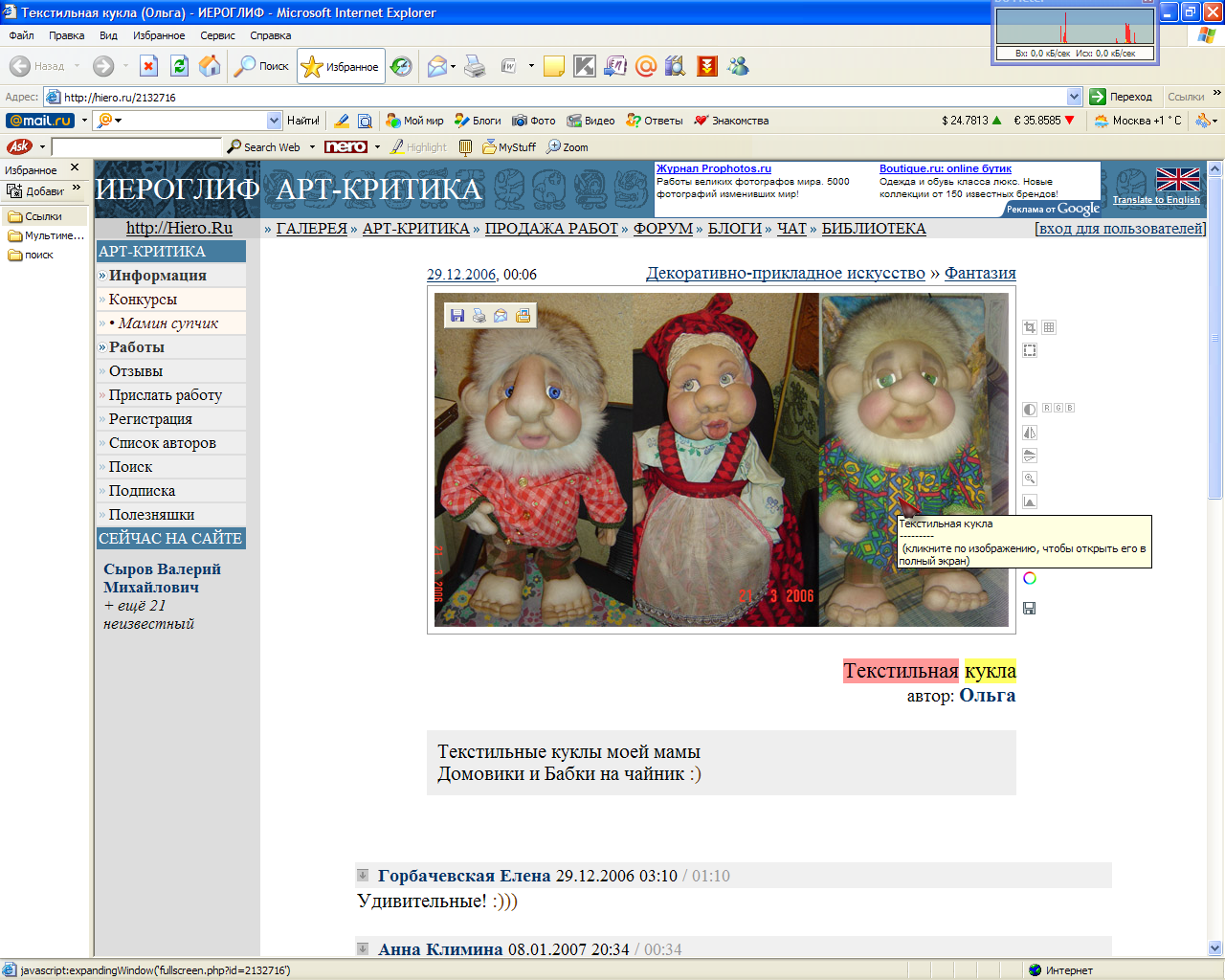
**5. Выполнение индивидуальной практической работы**

Педагоги самостоятельно выполняют эскиз, подбирают материалы, выкраивают детали и оформляют планшетную куклу и одежду к сказочному персонажу «Баба-Яга» по своему желанию и в соответствии со своими возможностями.

Используя конспект, *приложение 1 и приложение 2.*

Примерные варианты эскизов «Бабы-Яги»

Примерные варианты эскизов «Бабы-Яги»



Ручки для «Бабы-Яги»



Ножки для «Бабы-Яги»



Глазки для «Бабы-Яги»



Приложение №1

|  |
| --- |
| Для планшетной театральной куклы чаще всего эскиз я подбираю используя различную детскую литературу. Любая художественная работа начинается с эскиза. Эта не исключение. Эскиз делается в натуральную величину для того, чтобы соразмерять изготовленные детали и держаться в размерах и пропорциях.   * Прежде, чем приступить к выкраиванию деталей куклы, сделайте лекала выкроек. Если Ваш девиз – сделай сам своими руками, то точность выполнения гарантирована! Точные, грамотно выполненные лекала необходимы для перевода выкройки на ткань. Лекала выполняются из картона, что придает им жесткость и позволяет переносить детали выкройки на ткань без искажений. Основа куклы делается из трикотажа и синтепона. * Лекало деталей ног, рук туловища, шеи, головы располагаю на ткани, обвожу по контуру и вырезаю. Сшиваю детали куклы, набиваю синтепоном и соединяю их в одно целое. * Сверху все затягивается тонким трикотажем (можно, например, использовать колготки или что-нибудь подобное).   **Голова**  [[Рис.1. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/01_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/01_b.jpg)Вырезаем из картона контур будущей головы (левая часть Рис. 1). Затем накладываем на этот контур поролон толщиной 4 - 5 см. Такая толщина нужна потому, что после затяжки пришивания глаз и т.д. объем головы будет гораздо меньше.  На поролон накладываем тонкий плотный синтепон с припуском 2 - 3 см. Затем с таким же припуском выкраивается трикотаж, [[Рис.2. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/02_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/02_b.jpg)собирается по окружности на крепкую нитку, надевается на все 3 слоя и затягивается под картоном с изнаночной стороны. Получается своего рода яйцо (Рис.2).  Носик формируем отдельно из комочка синтепона, обтянутого трикотажем и пришиваем к лицу мелкими стежками. В данном случае нос "картошечкой" (Рис.3). Не так уж мало у нас таких носов. Никого они не портят, а Голливуд нам не указ. Если по замыслу нужен гордый римский нос, то под синтепон закладывается каркас из Авторские куклы Галины Гричановойкартона.  Носик куклы шьется отдельно и пришивается мелкими стежками.  [Рис.3. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/03_b.jpg)Ротик также нашивается сверху. Он изготавливается из красного трикотажа. Второй вариант- он вышивается на лице куклы.  Ротик вышиваем гладью (Рис.3).  Можно также сделать ротик из отдельного кусочка красного или розового трикотажа или нарисовать.  Теперь нужно простегать эту заготовку в углах рта и в середине будущих глазниц. Кроме того, простежкой можно придать [[Рис.4. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/04_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/04_b.jpg)лицу индивидуальные черты, например, сделать ямочки на щеках и подбородке, откорректировать овал лица, подтягивая трикотаж с изнанки (Рис. 4). Именно таким методом при необходимости можно достичь портретного сходства.  Реснички и брови вышиваем черной ниткой (Рис. 5). Глазки делаем из пуговиц, которые наложены на основу из полистирола (глазной белок). [[Рис.5. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/05_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/05_b.jpg)В основе предварительно проделывается отверстие для ножек пуговиц. За эти ножки глазки пришиваем к лицу (автоматически закрепляя полистироловую основу), туго затягивая нитку с изнанки.  На самом деле вариантов изготовления глаз - масса. Пуговицы можно подпилить надфилем, придавая глазам нужный разрез. Изготовленные из кромки ткани или ниток реснички можно приклеить с изнанки так, что они будут топорщиться. Можно все нарисовать...  Авторские куклы Галины ГричановойГлазки склеиваются из отдельных деталей. В качестве Авторские куклы Галины Гричановойматериала можно использовать баночки из-под майонеза, разноцветную клеенку, пуговицы (в этом случае нужная форма придается глазу надфилем))... Авторские куклы Галины ГричановойА можно просто на ткани нарисовать глаза акриловыми красками, как, например, у [русалки](http://gal-gri.narod.ru/rusal2.html). Я их обшила бисером, т.к. мне это показалось наиболее соответствующим образу "морской девы". Вообще, каждый раз можно придумывать что-нибудь новенькое. Проявите фантазию!  [[Рис.6. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/06_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/06_b.jpg)Теперь немного сухих румян. Куда их накладывать, знает каждая женщина (Рис. 6).  Чтобы сделать волосы, можно распустить кусок носка, из которого впоследствии будем шить кота, смотать нитки в небольшую пасму и [[Рис.7. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/07_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/07_b.jpg)прикрепить к середине головы, обернув пасмой заготовку сзади и зафиксировав с изнанки. Усложнять прическу у этой куклы не будем - это не соответствует замыслу (Рис. 7). Но возможны самые разнообразные варианты: косы, узел, челка...   * Авторские куклы Галины ГричановойВолосы кукле чаще всего пришиваются из ниток, Авторские куклы Галины Гричановойполученных в результате роспуска трикотажа или шерсти. Но и здесь возможны самые разнообразные варианты. Например, тем же [русалкам](http://gal-gri.narod.ru/rusal.html) я сплела волосы в технике макраме, в процессе работы вплетая туда бусинки. А [Анне Ахматовой](http://gal-gri.narod.ru/anna.html) я Авторские куклы Галины Гричановойсделала гладкую прическу из черного трикотажа, поверху вышила петельным швом отдельные прядки. Не знаю, как получилось, но мне нравится. * Посмотрите, что получилось. Авторские куклы Галины ГричановойЕсли кукла должна стать повеселее, то можно сделать ей ямочки на подбородке, улыбку, Авторские куклы Галины Гричановойподняв ей уголки рта. Все это и вообще наличие индивидуальных черт на лице создается простегиванием основы с помощью тонких ниток. Ниток должно быть под рукой много и разных цветов: телесные, красные, черные. * Если вы делаете портрет дамы, то Авторские куклы Галины Гричановойпод основу тела подкладываются два плотных шарика из синтепона. Догадайтесь, в каких местах :-)). Каждый шарик надо сначала изготовить отдельно и зашить ниткой, чтобы не расползался. После того, как основу тела с подложенными шариками обтянете синтепоном и трикотажем, сразу будет видно, где нужно простегать, чтобы грудь приняла соблазнительную форму.   **Бюст**  Хороший бюст важен не только для реальной женщины, но и для ее кукольного изображения. [[Рис.8. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/08_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/08_b.jpg)  Тело изготавливается по той же методике, что и голова. На картонный контур (правая часть Рис. 1) накладываем поролон толщиной 1 см. [[Рис.9. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/09_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/09_b.jpg)На месте бюста закрепляем 2 плотных синтепоновых шарика (Рис. 8). После того, как тельце обшито трикотажем, делаем между шариками простежку ниткой в цвет тела - и бюст становится рельефным и соблазнительным. На бюст, как и на лицо, можно наложить немного косметики (Рис. 9).  К телу приставляем голову. Пришивать необязательно - они воссоединятся при окончательной сборке.  Авторские куклы Галины Гричановой   * Если кукле нужны ручки, которые что-то держат в кулачке, то можно обтянуть трикотажем кусок синтепона, чтобы получился мягкий шарик и простегать плаьчики. Получается кулачок.   **Ручки**  [[Рис.11. Щелкните мышкой, чтобы увеличить](http://gal-gri.narod.ru/m_class/11_b.jpg)](http://gal-gri.narod.ru/m_class/11_b.jpg)Основа ладошек выгибается из ершиков для курительных трубок. Ершики - это мое ноу-хау, которым я с удовольствием делюсь. По сути, ершик - очень удобная и мягкая проволока, обмотанная чем-то ворсистым. Она не скользит, как обычная проволока, легко обшивается, а впоследствии можно придать любой изгиб каждому пальчику.  На основу накладываем предварительно выкроенные по форме ладони тонкий поролон и трикотаж (Рис. 11). С изнанки каждый палец и ладошка сшиваются мелкими стежками.   * Если нужны более артистичные ручки, с ними возни больше. Авторские куклы Галины ГричановойНадо скрутить основу ручки из проволоки и в несколько слоев обшить ее трикотажем. Верхний слой должен иметь цвет тела. У такой руки одна сторона получается со швами, показывать можно только чистую сторону. Поэтому заранее решите, хотите Вы показать ладонь или тыльную сторону, и шейте соответственно. * А главным по-прежнему остается фантазия и проникновение в характер объекта, создание цельного образа. Куклы - это жанр искусства, а кукольный мастер - прежде всего художник!   **Авторские куклы Галины ГричановойАвторские куклы Галины Гричановой** |

|  |
| --- |
| **Как изготовить лекало выкройки?**  1.Скопируйте выкройку на кальку, предварительно скрепив кальку с листом выкроек скрепками, во избежание сдвига. 2.Возьмите картон, наложите на него лист копировальной бумаги, а сверху прикрепите скрепками кальку с нарисованными на ней выкройками. 3.Простым карандашом или шариковой ручкой обведите выкройки по контуру. На картоне получится копия выкройки. Нанесите на выкройку все обозначения и надписи (название деталей и их количество). 4.Вырежьте лекала и уложите их в конверт. На конверте напишите название куклы. Сохраняя лекала, вы всегда можете сшить такую же куклу еще раз, если понадобится, не затрачивая время на изготовление лекал еще раз. |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Как увеличить или уменьшить выкройку?** |

|  |  |
| --- | --- |
| Все выкройки кукол из нашего каталога представлены в натуральную величину на листах формата А4 (размеры листа 210х297мм). Однако если Вы хотите изготовить куклу большего размера или наоборот меньшего, вам придется еще дополнительно поработать с выкройкой. Нетрудный, старый, но вполне надежный способ - увеличение и уменьшение масштаба чертежей и рисунков с помощью квадратов. 1. Расчертите лист с выкройкой на квадраты одинаковой величины. Чем меньше квадраты, тем точнее будет увеличен или уменьшен рисунок.   |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/uvelishenie%20vikroiki.gif |   2. Возьмите чистый лист и расчертите на нем квадраты одинаковой величины с размером стороны большей, чем квадраты на исходном рисунке, если Вы хотите увеличить рисунок и с размером стороны меньшей, чем квадраты на исходном рисунке, если Вы хотите уменьшить рисунок.  3. При увеличении перенесите линии исходного рисунка в клетки большего размера и, наоборот, при уменьшении перенесите линии исходного рисунка в клетки меньшего размера. Например: Вы расчертили квадраты на исходном рисунке с размером стороны равной 0,5см. Тогда при увеличении рисунка в два раза, необходимо подготовить новый лист, расчерченный на квадраты со стороной равной 1см. При увеличении рисунка в 3 – 5 раз, необходимо расчертить новый лист на квадраты со стороной равной соответственно 1,5 – 2,5 см. При уменьшении рисунка нужно проделать тоже, только, наоборот. Исходный рисунок нужно расчертить на более крупные квадраты, например 1,5 – 3см. тогда при уменьшении в три раза, новый лист необходимо расчертить на квадраты со стороной равной соответственно 0,5 – 1см.  Если Вы уже изготовили лекала, то приступим к выкраиванию деталей.  **Полезный совет**: Не забудьте перед раскроем прогладить ткань утюгом, чтобы не было на ней морщинок и складочек. Это очень важно, ведь когда вы сошьете куклу, сделать это будет уже невозможно, и вид куклы может оказаться помятым и неряшливым. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Правила точного раскроя деталей** |

|  |
| --- |
| Разложите ткань на столе в один слой изнаночной стороной вверх. На ткани разложите лекала выкроек. Обратите внимание на стрелки направления долевой нити. Парные детали, такие как правые и левые, передние и задние лапы разложите симметрично, чтобы они не были выкроены на одну сторону. Разметьте контуры деталей и метки мягким карандашом или мелом с учетом припусков на швы (если указано в описании модели). Следите, чтобы мел или карандаш был остро заточен, иначе вы не сумеете с максимальной точностью перевести контуры выкройки на ткань. Лучше использовать для этой цели тонкой обмылок, если, конечно ткань темного цвета. Еще лучше использовать специальные карандаши для рисования на ткани. Проверьте еще раз разметку на ткани. Ну вот, теперь можно выкроить детали! **Полезный совет:** пользуйтесь хорошо заточенными ножницами, иначе ножницы будут жевать ткань, а Вы нервничать. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Сшивание деталей** |

|  |
| --- |
| Сшивают куклу точно по линиям вручную или на швейной машине. Если вы шьете мелких кукол, швы выполняются с лицевой стороны, одновременно, являясь декоративным украшением. Для кукол средних и крупных размеров детали, как правило, сшиваются с изнаночной стороны, а затем их выворачивают налицо. Перед тем как вывернуть куклу, швы нужно подравнять и сделать надсечки, тогда края вывернутой детали будут смотреться красиво и ровно, да и вывернуть ее тогда будет легче. Нитки должны быть подобраны подходящие по цвету к цвету ткани. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Ручные швы и их назначение** |

|  |
| --- |
| Чтобы Ваше изделие имело привлекательный вид, швы должны быть аккуратными, наружные швы должны украшать куклу, а не портить ее.  Для шитья планшетной куклы используются несколько видов швов: |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/chov-sherez-krai.gif |  |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/chov-vpered-igolku.gif |   1. **Обычный шов**, иначе он называется **“вперед иголку”** (Рис.1). Этот шов применяется для сметывания деталей, перед сшиванием.  2. **Шов “через край”** (Рис.2)применяется для сшивания деталей из сыпучих и несыпучих материалов с изнаночной стороны, когда после сшивания заготовку нужно вывернуть. Шов “через край” применяется также для сшивания деталей из искусственного меха. Этот шов должен быть частым и крепким. Шов “через край” более редкий используется для стягивания краев заготовок и при изготовлении некоторых деталей, таких как шарики, накладки на мордочки, а также для обтягивания картонных деталей. |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/petelni-chov1.gif |   3.**Петельный шов** (Рис.3) в равной степени может быть использован как отделочный, декоративный, и скрепляющий с наружной стороны изделия, если ткань не сыпучая. Этот шов применяется как скрепляющий с внутренней стороны изделия для сыпучих тканей. Стежки этого шва нужно укладывать строго вертикально и следить, чтобы расстояние между стежками было одинаковым, тогда шов получится ровным, прочным и украшающим изделие. |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/chov-nazad-igolku.gif |   4. **Шов “назад иголку”** или **“строчка”** (Рис.4) применяется для сшивания внутренних контуров деталей. Он ничем не хуже машинной строчки. С лицевой стороны он и выглядит как машинная строчка. Выполняют его справа налево. Стежки должны быть маленькими, длина стежка – 0,5 см. Сшивать детали нужно, крепко подтягивая стежки. Между стежками не должно быть зазоров. |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/Copy%20of%20potainoi-chov1.gif |   5**. Потайной шов** (Рис.5) используется, когда нужно пришить деталь так, чтобы не были видны стежки и узелки при соединении отдельных частей куклы. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Машинные швы** |

|  |
| --- |
| Из машинных швов нам понадобятся два – это **стачной шов и шов “зигзаг”.** Стачной шов применяется для стачивания деталей, а шов “зигзаг” для обметывания края. Швом зигзаг можно также пришивать фрагменты аппликации при выполнении ковриков и панно.  Не отчаивайтесь, если у Вас нет швейной машины. В изделиях ручной работы больше фантазии, виртуозности и неповторимости. Вы затратите чуть-чуть больше времени на пошив, зато ваша кукла обретет яркий и индивидуальный характер. |
| |  | | --- | | Медвежонок. Каталог мягкой игрушки. |   **Чтобы изготовить планшетную куклу своими руками Вам понадобятся самые простые инструменты, приспособления и материалы, которые наверняка найдутся в каждом доме:** - [ручные швейные иголки и булавки](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#ib) - [ножницы](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#nog) - [наперсток](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#nap) - [шило и плоскогубцы](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#shpl)  - [портновский мел и карандаши](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#mk) - [измерительные инструменты](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#izinstr) (сантиметр, линейка, угольник) - [миллиметровка](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#bum), копировальная бумага, калька. - [утюг](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#utiug) - [швейная машина](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#shvm) (если у вас ее нет, то можно вполне обойтись без машины) - [мех и ткани](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#mt) (в дело пойдут любые лоскутки ярких расцветок) - [нитки](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#nt) - [набивочные материалы](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#nm) - [проволока](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#prov) - [картон](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#cart) - [фурнитура](http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/instrumenti_i_materiali.html#furn) (пуговицы, бусинки, бисер ленты, тесьма, кружево, кусочки кожи, клеенки) Подробнее о применении, назначении и свойствах читайте ниже. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Ручные швейные иголки и булавки** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/needles1.jpg |   Ручные швейные иголки бывают разной толщины и длины. Иголки обозначаются номерами от №1 до №12, и чем выше номер, тем иголка толще, причем толщина иголок двух соседних номеров одинаковая, а длина при этом разная. Иголки нечетных номеров длиннее, чем иголки четных номеров. Стандартные иголки выпускаются длиной от 35 до 80мм и толщиной от 0.6 до 1.8мм. Нужная иголка подбирается в зависимости от толщины ткани, с которой предстоит работать. Чем толще ткань, тем выше номер иглы и наоборот. Булавки используются для скалывания отдельных деталей для примерки и подгонки. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Ножницы** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/scissors1-2-3.jpg |   Существует несколько разновидностей ножниц для рукоделия: маленькие ножницы(8-10 см) с прямыми лезвиями пригодятся для мелких работ: обрезания ниток, небольших кусочков ткани, надсечек и подрезов в припусках на швы, срезания лишней ткани в аппликациях. Маникюрные ножницы с загнутыми концами режут неровно, однако они хорошо подходят для вырезания мелких закругленных деталей. Ножницы средней длины(16-18см) считаются универсальными: ими удобно кроить небольшие детали. Ножницы для раскроя ткани(23-25 см) с нижним лезвием уже верхнего. Эта особенность ножниц позволяет кроить точно, потому что нижнее лезвие скользит по столу, почти не приподнимая ткань. Полезный совет: Необходимо иметь одни ножницы для ткани а, другие для бумаги, картона и прокладочных материалов. Ножницы для ткани никогда не используйте для разрезания других материалов, так как они очень быстро тупятся. Вы не получите удовольствие от работы, когда ткань не режется, а жуется. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Наперсток** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/thimbles1.jpg |   При выполнении ручных швов всегда используйте это простое приспособление. Наперсток предохраняет средний палец руки от укола иглы. Подобрать наперсток нужно точно по размеру, чтобы он был в меру свободным, но и не соскакивал с пальца. Слишком тесный наперсток сдавливает палец, вызывая онемение, тем самым причиняет неудобство в работе. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Шило и плоскогубцы** |

|  |
| --- |
| Шило понадобится для прокалывания заготовок. Плоскогубцы пригодятся для разрезания проволоки, из которой изготавливаются каркасы некоторых видов игрушек, а также для придания проволочному каркасу нужного изгиба линий. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Портновский мел и карандаши** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/chalk2.jpg |   Мел понадобится для рисования выкройки на ткани, для обведения контура лекала. Вместо мела можно использовать обмылок предварительно хорошо высушенный. Есть также специальные карандаши и маркеры для нанесения линий на ткани, следы которых, исчезают через некоторое время. Чтобы начертить эскиз, шаблон, нанести линии ручного шва или строчки на ткань, Вам понадобится простой графитный карандаш, а также белый или желтый карандаши для темных тканей. Карандаши должны быть остро заточены. Хорошо заточенный карандаш позволит вычертить выкройку наиболее точно. От точности проведенных линий зависит качество всей дальнейшей работы. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Измерительные инструменты** |

|  |
| --- |
| Угольники и линейки применяются для построения и моделирования выкроек, а узкая клеенчатая лента – сантиметр служит для снятия мерок. Не забывайте, нам понадобится одежда для кукол, которую мы будем шить своими руками, предварительно сняв мерки. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Миллиметровка, копировальная бумага, калька** |

|  |
| --- |
| Миллиметровка или бумага в клетку используется для рисования и черчения эскизов, для конструирования и моделирования выкроек и шаблонов. С помощью кальки и копировальной бумаги переводят выкройки на ткань и картон, а также рисунки для аппликаций. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Утюг** |

|  |
| --- |
| Без утюга не обойтись, если Вы хотите видеть свое изделие красивым и аккуратным. Прежде чем выкроить детали обязательно разгладьте ткань, чтобы не было на ней морщинок и складочек. Это очень важно, ведь когда вы сошьете игрушку, сделать это будет уже невозможно, и вид игрушки может оказаться помятым и неряшливым. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Швейная машина** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/zinger1.jpg |   Если у Вас есть швейная машина, то Вы можете использовать ее для сшивания деталей игрушек большого размера, а также для пошива кукольной одежды, ковриков, панно, аппликаций.  Полезный совет: Приступая к шитью, помните, что удовольствие от процесса шитья и от результата Вашей работы можно получить, только если Вы располагаете хорошо отлаженной машиной. Толстая или тупая игла в швейной машине рвет ткань, стягивает ее, застревая в нитях ткани. Часто меняйте иглы, используйте в работе различные лапки и насадки. Это облегчит многие операции, сделает швы более точными и аккуратными. Смажьте и отрегулируйте машину согласно с указаниями в прилагаемой к ней инструкции. Если необходима более глубокая регулировка, воспользуйтесь услугами квалифицированного специалиста. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Мех и ткани** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/tkani1a.jpg |   - Мех искусственный с длинным и коротким ворсом на трикотажной основе различных расцветок очень подходит для шитья мягких игрушек и подушек - зверушек. - Трикотажные ткани, легко растягиваются вдоль и поперек – это их главная особенность. Из трикотажной ткани можно шить все, что угодно: клоуна, куклу, покемона, кубики или шарики. - Хлопчатобумажные ткани. Ситец, сатин отличаются яркостью и красочностью рисунков. Они подходят для выполнения кукол, зверушек, кукольной одежды, подушечек-думочек, аппликаций, работ в стиле печворк. Махровая ткань, из которой изготавливают полотенца и банные халаты, пушистая и мягкая, похожа на шкурку животных. Из нее получаются забавные зверушки. Фланель и байка имеют на поверхности маленькие ворсинки, из них тоже можно шить зверушек с мягкой шкуркой. - Шелковые ткани нежные, струящиеся. Из них трудно шить. Они скользят в руках. Однако их хорошо использовать для шитья кукольных платьев, отделки, аппликаций. Из бледно – розового шелка хорошо делать лица куклам. - Ворсовые ткани, велюр и бархат бывают на трикотажной основе из хлопка или шелка. Поверхность этих тканей покрыта густым, коротким шелковистым ворсом. Они очень подходят для изготовления мягких игрушек, таких как медведь, зайка, лисичка. - Шерстяные ткани плотные, ворсовые и гладкие с орнаментальными рисунками, в полоску и в клетку подходят для шитья разных зверей, панно, подушечек. - Валяные ткани. К ним относится фетр. Его особенность состоит в том, что эта ткань не сыпучая и обрезанные края не требуют обметки. Из фетра можно шить мелкие игрушки, а также выкраивать отдельные детали: лапки, клювики, хвостики, носы. Полезный совет:  Не выбрасывайте старые фетровые шляпы, махровые полотенца, яркие трикотажные маечки. Дайте им вторую жизнь, используя для осуществления ваших замыслов по созданию мягкой игрушки. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Нитки** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/instrumenti_%20i_%20materiali/nitki1c.jpg |   - Катушечные нитки различных цветов №10 – 40 потребуются для пошива игрушек. - Катушечные нитки различных цветов №50 – 100 для пошива кукольной одежды. - Шерстяные нитки различных цветов потребуются для изготовления вязаных игрушек спицами и крючком, аппликаций, вышивки панно. Шерстяные нитки подойдут для оформления игрушек. Из них можно сделать волосы для куклы, хвосты для зверушек, ими можно вышить отдельные детали мордочки: глаза, нос, рот. - Мулине, цветной шелк, цветные катушечные нитки №50 – 80, люрекс, ирис, гарус используют для отделочных работ, вышивки деталей одежды и оформления мордочек зверушек. Полезный совет: Нитки нужно подбирать по толщине в зависимости от толщины ткани и номера иглы. Правильно подобранные игла и нитки, позволят сделать швы более аккуратными. |

|  |
| --- |
| **Таблица соответствия качества ткани, № иглы и № ниток.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды тканей | № ниток | № иглы |
| Тонкие ткани (батист, шифон, крепдешин) | 100 - 80 | 1 |
| Бельевые и легкие плательные ткани (полотно, бязь, ситец искусственный шелк, бархат, тонкий трикотаж) | 80 - 60 | 2, 3 |
| Легкие шерстяные ткани, тяжелые ткани из искусственного шелка, фланель, байка | 60 - 40 | 4, 5, 6, 7 |
| Тяжелые шерстяные ткани, искусственный мех, махровые ткани | 40 - 30 | 8, 9, 10 |
| Грубые ткани: сукно, драп, джинсовая ткань, фетр | 30 -10 | 11, 12 |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Набивочные материалы** |

|  |
| --- |
| Для набивки игрушек используется вата, синтетические материалы - синтопон, синтепух и поролон. С натуральной ватой работать сложнее, так как при набивке часто образуются комки. Искусственная вата - синтепон и синтепух более объемные, легкие и не образуют комков. Работать с ними намного легче. |

|  |
| --- |
| **Проволока** |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Проволока применяется для изготовления каркасов. Лучше всего использовать медную проволоку d=2-2,5 мм. Она легко гнется и режется простыми кусачками. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Картон** |

|  |
| --- |
| Из картона выполняются шаблоны выкроек, каркасы для игрушек, стельки для кукольной обуви. Цветной картон гладкий и с велюровой поверхностью используется для аппликаций, а также для выкраивания отдельных деталей: лапок, носиков, хвостиков для исполняемых игрушек. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Фурнитура** |

|  |
| --- |
| Фурнитура – это множество красивых мелочей, без которых нам невозможно завершить изготовление игрушки, сделать ее выразительной, придать ей индивидуальный характер. Что же это за мелочи? Разноцветный бисер, белые жемчужины разных размеров с дырочкой посередине, стеклярус, стразы, кисточки, тесьма и кружево, пуговицы, кусочки кожи, клеенки и меха можно использовать для оформления мордочек, глаз, украшения одежды, аппликаций, панно, ковриков и подушек. |
| |  | | --- | | Львенок. Каталог мягкой игрушки. | |  |   **Планшетная кукла, изготовленная**  **своими руками из подручных материалов, будут выглядеть намного привлекательнее, если Вы постараетесь, не только аккуратно сшить их, но и украсите вышивкой.**  Вышить можно глаза, реснички, рот, носик, щеки, волосы. Вы можете также украсить вышивкой кукольную одежду. Навыки вышивания аппликацией пригодятся при выполнении различных поделок для дома, предметов домашнего обихода, таких как подушечки, коврики, панно. |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Наиболее употребляемые швы:** |

|  |
| --- |
| **-Стебелек** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/stebelek-2.gif |  |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/stebelek-1.gif |   В отличие от большинства вышивальных швов, стебельчатым швом вышивают слева направо (Рис.1). Стежки делают длиной не более 2 мм. (закрепляют нитку, затем вводят иголку в ткань, отступив 1- 2 мм вправо, и выводят ее наверх в точке левее на 1- 2 мм). Стебельком вышивают свободно или, считая нити ткани, покрывают целые мотивы рисунка (Рис.2.) Обратная сторона стебельчатого шва похожа на строчку. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **-Шов цепочкой или тамбурный шов** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/tamburni-chov-3.gif |   Тамбурный шов (Рис.3) вышивается сверху вниз направлением к себе, непрерывным рядом или отдельными петлями. Шов напоминает связанную крючком цепочку. Длина стежка зависит от размера фрагмента вышивки и узора. Заполнение фрагмента начинают от контуров. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **- Фестонный шов** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/festonni-chov-4.gif | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/festonni-chov-5.gif |   Фестонный шов вышивается по наметке (Рис.4). Чтобы шов был более рельефным, вышивают через один, два шнура или две толстые нити. Для этого шнуры или нити прокладывают и закрепляют по контуру фрагмента и уже по проложенному шнуру поверх него вышивают фестонным швом, как на (Рис.5). Фестонным швом хорошо выполнять аппликации. Аппликация отличается от обычной вышивки тем, что рисунок не вышивается, а вырезается из другого материала и нашивается на ткань основы. Для аппликаций предпочтительно использовать несыпучие материалы. При изготовлении мягких игрушек аппликацией можно воспользоваться при оформлении мордочек для изображения глаз, носа, рта, щек, а также для украшения кукольной одежды и выполнения различных панно и ковриков. Выполняя аппликацию, следите, чтобы направление нитей мотивов аппликации и нитей ткани основы совпадало. Чтобы аппликация была равномерно, одинаково натянута, непосредственно перед вышиванием прогладьте утюгом. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **-Шов гладью** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/glad-6.gif | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/glad-7.gif |   Один из способов вышивания гладью, когда стежки делают одинаковыми с обеих сторон ткани (Рис.6) Другой способ, когда большая часть вышивальной нити оказывается на лицевой стороне ткани (Рис.7), так как по краям ряда берется на иголку только пара нитей ткани. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **-Покрывающий шов гладью** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/glad-8.gif |   Швом гладью покрывают поверхность вышивки в один или несколько цветов, при этом стежки должны ложиться в одном направлении (Рис.8). Можно начать светлой и закончить фрагмент темной нитью. Можно добиться, чтобы цвета нити таяли при чередовании стежков. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **-Рельефная гладь** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/glad-9.gif |   Рельефной гладью хорошо вышивать глаза куклам и зверушкам. Рельефная гладь очень красива, если аккуратно и грамотно выполнены подготовительные работы. Рисунок наносится на ткань твердым, хорошо заточенным, простым карандашом тщательно и точно. Контуры рисунка прошиваются густыми стежками вперед иголка.   |  | | --- | | http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/glad-10.gif |   Полученная поверхность заполняется ослабленными стежками вперед иголка, тамбурным швом, стебельком и только после этого вышивают стежки гладью густо, один возле другого с одинаковым натяжением нити. Например, крупный рельефный бугорок вышивается по основе, прошитой в начале несколько раз (Рис.9). Маленький бугорок вышивается аналогично: сначала несколько раз прошивается основа и только потом сверху вышивка гладью (Рис.10). |
| **Сделайте планшетную куклу своими руками, если даже Вы никогда не пробовали. Ведь научиться этому совсем не сложно.** |

|  |
| --- |
| Петушок и собачка. Мягкие игрушки из ткани и мехаКотенок и щенок Пиф. Мягкие игрушки из меха |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  |   Забавные планшетные куклы из ткани и меха. |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Шаг за шагом Вы освоите работу с выкройкой, кройку и шитье, вязание и вышивание, одним словом научитесь мастерить, творить чудо своими руками. Перед вами откроется добрый мир понимания творчества и красоты. Вы, как добрый волшебник, сможете открыть этот мир своим детям. |  |  | | --- | |  |   Поверьте, зверушки – самоделки: мишутка, собачка, котенок, петушок, обезьянка изготовленные своими руками станут самыми любимыми игрушками ваших детей.  Для многих взрослых любимая игрушка детства стала талисманом особенно, если она была сделана своими руками. Для многих изготовление мягкой игрушки, кукол превратилось в заветное хобби, увлечение, досуг.   |  | | --- | | Лучший подарок для ребенка – это, конечно кукла изготовленная своими руками. Кто из нас не мечтал в детстве прижать к груди плюшевого мишку, поведать ему свою тайну?… |   Мы с одинаковой радостью дарим игрушки детям, своим любимым, друзьям, вне зависимости от их возраста. Выбрать игрушку для подарка не такая простая задача, как кажется на первый взгляд. Вы никогда не ошибетесь, если сделаете игрушку в подарок своими руками. Попробуйте и вы зарядитесь такими положительными эмоциями. А сколько радости вы доставите близким и любимым людям, ведь эта игрушка сохранит тепло ваших рук. |

|  |
| --- |
|  |

**6. Подведение итогов и выставка работ**

Участники мастер-класса демонстрируют выполненные планшетные куклы сказочного персонажа «Баба-Яга», используя этюды с куклами.

Изготовление глаз для кукол

Автор Игорь Выгузов, фото автора

У меня получилось два варианта изготовления глаз, остановился на втором.

Хочу сразу сказать, что это не истина, а совершенству предела нет, но глазки получаются прикольные (на сколько хватит фантазии у мастера).

Их можно обжигать вместе с куклой, держат t°120 градусов или использовать для работ где не требуется обжиг, предварительно покрыв их прозрачным лаком.

**Материал:** Puppen Fimo, Эпокси "Металл" №1 или Эпокси "Титан" №6 или Эпокси "Просвет", последним не пользовался необходимо смотреть t° сохранения свойства, вып. С-Петербург, <http://www.anles.ru>. При покупке обратить внимание, чтобы отвердитель был прозрачным, допустимо легкая желтизна. Смола только прозрачная. Краска акриловая (возможны вариации с перламутром, блестками и т.д.) Спирт, Зубочистки (деревянные), бусинки разных размеров (гладкие, не деформированные, без царапин), фольга .

Поехали...



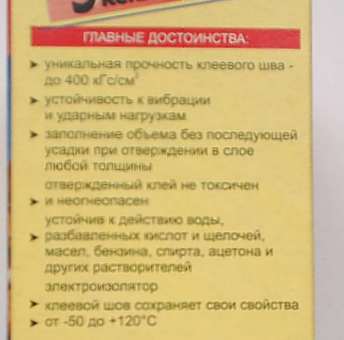
1.Фольгой оборачиваю металлическую пластинку (у меня круглая удобней). Делаю колбаску из пластика. Нарезаю равные дольки. Формирую шарик и на пластине формирую глаз типа пирожка.  


2. Бусинкой формирую углубление радужной оболочки, примерно на 1/4 бусинки, по центру D1-2 мм углубление под зрачок, глубина 1 мм. Бусинку лучше смачивать слюной.  


2.1 Зрачок не формируется, а после росписи радужной оболочки, наносится кисточкой (0) - точка, кому как удобней. ***Дополнение!!!*** Остановился на шарике из черной пластике, углубление для стабилизации шарика.

3. Пластину ставлю в духовку, провожу обжиг. ***Дополнение!!!*** Шарики (зрачки) тоже.

4. Расписываю радужку: грунтую белой акриловой, предарительно обезжирив спиртом. Кисть - Колонок №0, от центра к краю, зрачок не трогать. Порядок росписи : локальный темный, вокруг зрачка оживка светлая и оживочки радиальные, только после этого черным зрачок. ***Дополнение!!!*** После росписи радужки, клею шарик (зрачок).  


5. Готовим Эпокси, бутылочки держу в телой воде, чтобы уменьшить вискозность и появления пузырьков. Все по инструкции на пачке, смешиваю, ***ОЧЕНЬ*** аккуратно, применяю зубочистку. ***Этот этап самый главный.*** Необходимо избежать пузырьков. Поэтому смешивание компонентов палочкой происходит о ч е н ь м е д л е н н о.  


6. Палочкой наносим компонент в зрачок с края, чтобы он выдавил воздух, а затем добавляем в радужку до образования выпуклости. Лазить в глазу зубочисткой не рекомендую! Но если очень хочется, т.е. появился пузырек, новой зубочисткой накручивая компонент на палочку извлечь пузырек, но лучше их не допускать.

7. Все. Через несколько часов линза затвердеет. Если компоненты смешаны и введены в глаз правильно, линза будет прозрачной без пузырьков, не липнуть к пальцу. Возможны после затвердения на поверхности линзы разводы, перебор с отвердителем. Можно еще раз, но точно в пропорции, соединить компаненты и добавить на радужку. Для проверки прозрачности линзы, можно лаком (ПФ-283 Алкидный "Эмпилс "прозрачный или особо прозрачный алкидный Ярославского завода " Премия") покрыть глаз полностью, ***но обжигать его уже нельзя.***

После обжига куклы глазки теряют несколько свою привлекательность (мутнеют), но покрыв их лаком заблестят снова.  
  
  


**В работах**

  
  
  
  
  
  
  
В последних глазах зрачок исполнен в виде шарика из черной пластики.

Примечание: Радужную оболочку можно красить всем, что на душу ляжет, чтобы только краски и включения держали температуру, да и сам глаз можно лепить какой угодно, круглый, квадратный....... В зрачок можно ввести маленький черный шарик и т.д. - *я остановился на последнем варианте!*

|  |
| --- |
| **Голова и лицо**       Именно лица делают людей непохожими друг на друга. Лицо — это то, что выделяет конкретного человека среди миллионов других людей планеты. Два человека никогда не обладают совершенно одинаковой внешностью, даже двойняшки обычно имеют малозаметные отличия. Причиной этого феномена является бесконечно большое количество комбинаций характерных черт лица, несмотря на то, что каждый имеет в общем случае по два глаза, нос и рот и весь этот набор размещается на очень маленькой площади в сравнении с общей площадью поверхности тела.       При всех индивидуальных отличиях конкретных лиц сходных элементов в лицах все же больше, чем различных. Это позволяет говорить о стандартных пропорциях черт лица.       На рисунке показаны (сверху вниз) основные горизонтальные линии лица:  Лицо и череп  линия волосяного покрова (1)  линия бровей (2)  линия глаз (3)  линия основания носа (4)  линия губ (5)  линия подбородка (6)       Если проследить эти основные линии на черепе, то можно заметить, что все они проходят либо по краям костей черепа, либо по швам, образуемым этими костями.       Пропорции, характерные для расы европоидов:       Вся видимая часть лица делиться на три части-  линии (1), (2), (4). Каждая из этих частей делиться еще на три части. По этим частям проходят линии (3) и (5). Длина носа (расстояние между (2) и (4)) равна высоте уха, причем уши располагаются между этими линиями.         Вертикальные линии пропорций лица.  Лицо симметрично, линия симметрии (средняя линия) проходит по носу. Расстояние между глазами равно длине глаза. Таким образом, если разделить расстояние между левым краем левого глаза и правым краем правого глаза на три части (опять 3!), то в первой трети будет левый глаз, во второй будет полностью помещаться нос, причем крылья носа будут ровно ограничены линиями, а в третьей трети - правый глаз.  Вертикальный пропорции лица         Голова, как правило, оказывается наиболее трудной при изготовлении куклы человека. Мы с момента рождения настолько привыкаем к виду головы и лица, что можем различить любые неточности  вылепленной головы, даже не понимая, что именно сделано неверно.       Ниже приведены некоторые наиболее распространенные ошибки, допускаемые при создании скульптуры головы:  Недостаточно высокий лоб. Запомните, что в вертикальном направлении линия глаз делит лицо пополам.  Уши расположены либо слишком высоко, либо слишком низко. Уши должны занимать пространство от верха глаз до нижней кромки носа, а если смотреть сбоку — находиться посередине между передним краем лица и задней стороной головы.  Глаза находятся на прямой линии. Помните, что *все линии тела имеют кривизну, нет ни совершенно прямых линий, ни ровных плоскостей*. Так и внешние уголки глаз должны быть слегка выше внутренних.  Различные черты лица характерны для людей разного возраста. Все элементы должны передавать один и тот же возраст и пол. Взрослая женщина с носом двухлетнего ребенка и глазами восьмилетней девочки будет выглядеть достаточно странно!  Нос либо слишком длинный, либо слишком короткий. На деле расстояние между внутренним уголком глаза и верхним краем ноздри должно равняться всего лишь ширине глаза.  Глазное яблоко слишком сильно выступает наружу. Глазное яблоко является самой глубокой точкой поверхности лица. Все остальные части лица находятся впереди глаз. |
| **Глаза и брови**       Области глаз, бровей и рта являются  самыми выразительными частями лица.       Глаза — наиболее интересная часть лица. Вы можете сказать, о чем человек думает или что он чувствует, исходя из множества выразительных движений глаз. Тысячу слов может заменить один красноречивый взгляд. Даже если бы мы могли видеть только глаза персонажа, по ним легко было бы различить чувства радости, страха, печали или гнева.        Глаза расположены на лице не строго вдоль одной линии. Их внутренние уголки находятся на горизонтальной прямой, разделяющей расстояние от макушки до подбородка пополам, а внешние уголки глаз лежат несколько выше этой линии. Кроме того, так как на лице нет совершенно плоских поверхностей, то и глаза не просто плоско прилеплены на поверхности лица. Скорее наоборот, ткани лица окружают глаза, передавая их выпуклую форму.       Глаза разнесены на расстояние, равное горизонтальному размеру (ширине) глаза, а вертикальный размер нормально открытого глаза обычно равен половине его ширины. Диаметр радужной оболочки составляет примерно одну треть ширины глаза. Вдобавок глаза асимметричны: верхнее и нижнее веко имеют свою определенную форму. Кроме того, наивысшая точка верхнего века находится не на одной вертикали с самой низкой точкой нижнего века. В результате открытый глаз не похож на овал. Верхнее веко более выгнуто и, закрываясь, перекрывает нижнее веко в районе внешнего уголка глаза. Наконец, форма обоих век определяется лежащим под ними глазным яблоком.       Когда человек закрывает глаз, то кажется, что всю работу при этом производит верхнее веко. Оно опускается на глаз и ложится на линию ресниц нижнего века. Однако верхнее веко не способно двигаться без ответного движения нижнего века, хотя бы даже совсем незначительного. Нижнее веко на самом деле имеет намного меньший диапазон движения, чем верхнее. Находясь в состоянии покоя в своем естественном положении, нижнее веко обычно касается нижнего края радужной оболочки глаза. Если человек кричит или улыбается, его глаза прищуриваются, а нижнее веко поднимается вверх и закрывает нижнюю часть зрачка. Нижнее веко почти никогда *не опускается ниже своего нормального положения*.       Чтобы представить пределы движения верхнего века, необходимо знать его положение относительно радужной оболочки. В обычном положении верхнее веко находится почти над самым зрачком. Если верхнее веко слегка прикрывает край зрачка, выражение глаза изменяется с живого на безразличное. Вообще говоря, нормальным положением верхнего века может являться любая позиция между верхним краем радужной оболочки и верхом зрачка. Однако у каждого конкретно го глаза нормальным оказывается свое собственное расположение век, как показано на рисунках, и они всегда возвращаются в это положение.    http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_34a.jpghttp://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_34b_1.jpghttp://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_34c.jpg  Положение век для различных типов глаз.         Живость взгляду придает правильная фокусировка глаз. Когда глаза неподвижны или неверно сфокусированы, это сразу заметно. Если кто-то смотрит прямо на вас, а затем, пусть даже очень медленно, отводит глаза в сторону, вы тут же обнаруживаете, что его взгляд уже не зафиксирован на вашем лице. Когда взгляд направляется на какой-либо предмет, оба глаза разворачиваются к оси взгляда таким образом, чтобы оказаться направленными на этот предмет. Внешне это проявляется в перемещении радужных оболочек внутрь, к носу, причем зрачок всегда остается в центре радужной оболочки. Чем дальше от глаз находится объект, тем на меньший угол должны разворачиваться радужные оболочки для обеспечения фокусировки. Расфокусированный, остекленевший взгляд возникает, когда радужные оболочки обоих глаз направлены прямо вперед. На рисунке приведены примеры различной фокусировки глаз.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_35.jpg  Варианты фокусировки глаз на близкое расстояние и далеко вперед, а также пустой, расфокусированный взгляд           Брови - полоски коротких волос, которые растут над глазами вдоль дуг, проходящих по краям глазных впадин черепа, - как и глаза,  также являются очень выразительными элемента ми лица. Изменчивость типа, размера и формы дуг бровей порождает бесконечное множество вариантов.       Наиболее подвижной частью брови является ее доля, располагающаяся вблизи переносицы и составляющая приблизительно одну треть общей длины брови.       Основная часть брови всегда располагается где-то над кожной складкой, нависающей над верхним веком. Если мышцы тянут ближний к переносице край брови вниз, лицо нахмуривается, а взгляд становится сердитым или беспокойным.      Изгиб брови книзу обычно начинается на расстоянии примерно двух третей ее длины от переносицы. Именно в этом месте лицо начинает постепенно переходить в боковую часть головы.       Форма бровей зависит от пола и возраста. Мужские брови обычно бывают более густыми и нависают над глазами, а у женщин брови сравнительно тоньше и располагаются они выше, чем у мужчин. И у мужчин, и у женщин брови растут вдоль гребня глазной впадины черепа, только мужские брови, как правило, спускаются на нижний склон гребня, а женские — проходят по его верхнему краю. Мужские брови обычно сильнее женских выступают над поверхностью лица и выглядят более кустистыми. Наконец, брови изменяются с возрастом, они редеют и постепенно перестают играть роль важной детали лица. |
| **Рот**       Рот окружен двенадцатью мышцами, однако только семь из них участвуют в формировании выражений лица. Эти мышцы позволяют нам самыми разными способами шевелить губами рта. Ткани губ не соединены непосредственно с черепом, поэтому рот имеет достаточно большую свободу движений. На рисунке представлены мускулы рта.    http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_38.jpg       Расстояние от основания носа до нижнего края нижней губы равняется ширине глаза. Когда рот расслаблен или улыбается, это расстояние сохраняется, поскольку во время даже самой широкой улыбки *уменьшается только расстояние между верхней губой и основанием носа*. Это правило не выполняется в том случае, если человек громко смеется или пронзительно кричит, сильно раскрывая рот.       Образующие рот губы у разных людей могут иметь различную форму, придающую индивидуальность лицу конкретно го человека. Уголки рта интересны тем, что вблизи них перекрещивается много лицевых мышц, образуя небольшие желваки, а иногда даже приводя к некоторому опусканию углов рта. |
| **Шея**       Шея — это часть тела, при лепке которой нередко допускаются ошибки. Наиболее часто трехмерный образ шеи уподобляют торчащему над плечами отростку в виде стебля, которому всего лишь отводится роль поддержки головы над грудной клеткой. Однако, если посмотреть на шею сбоку,  то можно заметить, что она наклонена вперед, являясь как бы продолжением плеч, как показано на рисунке.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_39.jpg       У женщин этот наклон обычно проявляется сильнее, чем у мужчин, так как мускулы женской шеи развиты слабее. Наклон шеи особенно заметен у штангистов-тяжеловесов, мощных игроков в американский футбол и просто у людей с мускулистым телом. Поскольку шея наклонена вперед, ее передняя часть короче задней.  При взгляде спереди видно, что шея не похожа на цилиндр, а ее боковые поверхности сходятся по направлению к голове, как показано на рисунке.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_40.jpg       Эта конусность шеи может меняться в соответствии с типом телосложения и полом персонажа. Женская шея обычно более стройная и изящная, чем мужская, а мужчины чаще имеют выступающее адамово яблоко.  Мышцы задней стороны шеи соединены с черепом в трех местах: в основании черепа и в точках сосцевидных отростков, расположенных позади ушей, как показано на рисунке.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_41.jpg       В задней части шеи, где две *трапециевидные* мышцы спины присоединяются к основанию черепа, между ними от места прикрепления шеи к голове до выступа седьмого шейного позвонка образуется ложбинка. |
| **Равновесие фигуры. Взаимодействие с предметами** |
| Почему человек не падает? Ведь центр тяжести тела человека расположен достаточно высоко, причем у женщин несколько ниже, чем у мужчин, так как женский торс в районе бедер тяжелее мужского. И все же, в нормальном состоянии человек стоит и двигается не падая. За равновесие человека отвечает вестибулярный аппарат, который «автоматически» придает телу человека нужные позы, чтобы сохранять состояние равновесия. При этом вертикальная проекция центра тяжести постоянно находится в пределах площади опоры. Живое человеческое тело в обычных условиях непрерывно реагирует на изменение положения центра тяжести таким образом, чтобы поддерживать состояние равновесия. Если частично перенести вес тела на одну ногу, торс инстинктивно сместится, поднимая бедро с нагруженной стороны тела и опуская плечо с противоположной стороны. Величина смещения торса зависит от того, в какой мере вес тела перенесен на нагруженную ногу: чем больше этот вес, тем сильнее должен быть компенсирующий наклон тела. Хотя довольно часто кажется, что человек равномерно опирается на обе ноги, на самом деле подобная ситуация возникает достаточно редко. Как правило, одна нога всегда нагружена сильнее другой.  У куклы нет собственного вестибулярного аппарата, зато у куклы, как и у человека, есть «скелет» - ее каркас, и мы должны позаботиться об ее устойчивости, используя кукольный скелет, придавая ему правильную форму.  Посмотрим на скелет человека, который стоит прямо. Прямая вертикальная линия, проведенная от ямки между ключицами вниз до опорной поверхности (линия проекции центра тяжести), показывает, где должны находиться ступни для того, чтобы держать тело стоящим в вертикальном положении.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_42.jpg  Однако если тело изогнуто в талии вбок, то для сохранения равновесия ноги должны переместиться в сторону наклона, а голова и плечи — сдвинуться в противоположную сторону. В таком положении центр тяжести сместится, чтобы скомпенсировать смещение веса тела. Результирующая линия проекции центра тяжести будет начинаться где-то между плечами и бедрами и идти прямо вниз до ступней ног. Если линия тяжести выйдет за пределы площади опоры, человек упадет. Можно проиллюстрировать изменение положения линии проекции центра тяжести в различных позах  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_43a.jpghttp://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_43b.jpg    Совет: чем меньше площадь опоры, тем точнее должна быть сбалансирована кукла. Балерина, поддерживающая равновесие на носочке ноги, имеет чрезвычайно маленькую площадь опоры, и, соответственно, ей намного сложнее добиться равновесия, чем клоуну, опирающемуся на пол ступнями двух огромных башмаков.  Сложности балансировки куклы связаны также с ее размерами. Добиваться сохранения равновесия кукол крупного телосложения намного сложнее, чем в случае  нормального телосложения. Ведь и в жизни тучные люди также тратят больше усилий на управление своим тяжелым телом.  А что происходит, если персонаж испытывает внешние нагрузки, например, несет тяжелый предмет? Человек, который держит тяжелый предмет, вынужден учитывать добавление его веса к весу собственного тела и смещать свой центр тяжести соответствующим образом. Если человек держит груз спереди, перед грудью, то для компенсации его веса человеку нужно изогнуться назад в талии. В результате такого отклонения линия проекция центра тяжести будет начинаться между человеком и предметом и идти от этой точки книзу, не выходя за пределы площади опоры. Если человек держит предмет у бедра, то для компенсации дополнительной боковой нагрузки тело должно отклониться в противоположную сторону.  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_44c.jpg  http://www.xdev.ru/dxgp/content/books/r_02anim3d/images/1_44d.jpg  Очевидно, что следует учитывать еще множество вопросов, связанных с позой персонажей, несущих различные тяжести. Например, велик ли по размеру переносимый предмет, или он маленький, тяжел он или легок, удобно ли его держать, или нет. Все эти нюансы также влияют на позу персонажа, держащего предмет, которая в свою очередь задается его скелетом-каркасом. |

|  |
| --- |
| **Как правильно набить игрушку и вставить каркас?** |

|  |
| --- |
| Набивка ручек куклы |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Для набивки игрушек используется вата, синтетические материалы - синтопон, синтепух и поролон. С натуральной ватой работать сложнее, так как при набивке часто образуются комки. Искусственная вата синтепон и синтепух более объемные, легкие и не образуют комков. Работать с ними намного легче.  Набивать игрушку нужно аккуратно и равномерно, начиная с самых удаленных деталей. Очень тщательно нужно набивать детали лапок, хвостов, плавников, мордочек. Недостаточная набивка сделает игрушку мало выразительной, чрезмерная набивка попросту порвет швы. Особенно важно хорошо набить голову: она должна быть достаточно тугой, без комков, правильной формы, с гладкой поверхностью. Без хорошей, правильной набивки головы не получится такая важная технологическая операция как утяжка и оформление мордочки. Мягкие игрушки часто выполняются с каркасом внутри. Каркас выполняет функцию скелета, придавая игрушке задуманную форму. Каркасы выполняются из медной проволоки диаметром 2 – 2,5 мм. Медная проволока легко режется простыми кусачками, гнется, и сохраняет форму. Перед тем как готовый каркас вставить в игрушку, его нужно равномерно обмотать ватой. Острый кончик проволоки, выступающий из обмотки срезать или подпилить напильником. Набивая игрушку с каркасом, нужно следить, чтобы каркас располагался строго по центру и со всех сторон, снизу и сверху был изолирован набивкой, так чтобы игрушка оставалась мягкой, а каркас служил только скелетом для подержания формы и не выпирал наружу. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Об оформлении мордочки и важной технологической операции – утяжка** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | [[Колобок. Выкройки. Описание изготовления](http://www.hand-made-toys.net/vikroyki_miagkih_igrushek/Opisania/kolobok/kolobok.html)](http://www.hand-made-toys.net/vikroyki_miagkih_igrushek/Opisania/kolobok/kolobok.html) |   Прежде всего, необходимо знать, какую куклу Вы собираетесь смастерить. Какой образ Вы задумали? Хотите ли вы, чтобы мордочка была улыбающейся? А может быть грустной или лукавой? Будет ли это кукла или зверушка? В любом случае очень важно, чтобы она имела индивидуальность, только ей присущие черты, обладала своим, ни на кого непохожим характером.  Добиться этого можно с помощью специального технологического приема, который позволяет придать выразительность и индивидуальность тряпичной кукле. Речь пойдет о **методе "Утяжка".**  Рассмотрим этот метод на примере изготовления головки куклы. **1**. Вырезать из шелкового трикотажа телесного, розового или белого цвета круг диаметром 10см. **2**. Собрать круг [швом "через край"](http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/kroika_i_shitio.html#kray) на двойную нитку и слегка стянуть. **3**. Заполнить полученную форму синтепоном или светлой ватой, нитку хорошо затянуть и закрепить. В результате должен получиться плотный и равномерно набитый шарик. **4.** Сделать нос из шарика маленького размера (точно так, как мы только что мастерили голову). Размер носа зависит от задуманного образа. Если это голова девочки носик маленький, а для деда мороза, клоуна, гнома нос можно сделать крупнее.   |  | | --- | | Голова – шарик треугольной формы. Стрелкой показано направление долевой нити |   **5**. Поверните шарик – головку к себе лицом так, чтобы направление долевой нити было по вертикали. Придайте шарику треугольную форму, обозначив щеки, и верх головы редькой вверх (Рис.1). (Направление долевой нити на рисунке показано стрелкой)   |  | | --- | | Расположение точек глаз, носа и уголков рта на лицевой стороне головы для улыбающейся игрушки |   **6.** В центре пришейте нос и наметьте точки глаз и уголков рта (Рис.2). Если Вы хотите, чтобы нос был едва обозначен, то не пришивайте его отдельно, а скатайте из ваты плотный маленький шарик и подложите его по центру головы под ткань, прежде чем окончательно зашить отверстие в голове. Вместо ватного шарика можно подложить крупинку пшена, зернышко риса или чечевицы (если ткань не очень прозрачная) **7.** Теперь выполним операцию утяжки. Для этого с тыльной стороны выведите иголку с двойной ниткой в точке для левого глаза. Сделайте маленький стежок и выведите иголку в точке левого уголка рта. Опять сделайте маленький стежок и вернитесь в точку левого глаза. Нитку хорошо подтяните и выведите иголку через точку левого глаза в сторону затылка. Нитку еще раз сильно затяните и закрепите. То же самое проделайте с правым глазом. В результате получите заготовку головы с углублениями в точках глаз и уголках рта. Описанным способом производят утяжку для создания улыбающейся мордочки.   |  |  | | --- | --- | | Расположение точек глаз, носа и рта на лицевой стороне головы для неулыбающейся игрушки | Расположение точек с тыльной стороны головы для неулыбающейся игрушки |   **8.** Если Вы хотите создать образ куклы Несмеяны, то после того как Вы пришили нос, наметьте на лице куклы точки для глаз и одну точку для рта (Рис.3). С тыльной стороны головы наметьте две точки (Рис.4). Вколите иголку с двойной ниткой в точку внизу головы с тыльной стороны и выведите ее в точку левого глаза. Сделайте маленький стежок и вернитесь в ту же точку на затылке. Нитку хорошо подтяните, чтобы получилось углубление для глаза и закрепите. Точно также сделайте углубление для правого глаза. **9.** В углублениях для глаз можно пришить бусинки, пуговки или вышить глаза нитками мулине [художественной гладью](http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/azi_vishivania.html#shg). Рот лучше всего вышить нитками мулине, а можно нарисовать фломастером или выполнить в [виде аппликации](http://www.hand-made-toys.net/azi_%20vishivania/azi_vishivania.html#fsh) из кусочка фетра или тесьмы подходящего цвета. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Все о глазах** |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Примеры выполнения глаз для мягких игрушек |   Глаза кукол можно вырезать из кусочков кожи, клеенки, фетра и других несыпучих материалов. Обычно глаз составляется из двух или трех деталей разного цвета, светлая деталь большего размера – подглазник, меньшая деталь темного цвета – глаз, третья самая маленькая деталь - зрачок. Детали накладываются друг на друга и пришиваются одновременно за середину. Глаз пришивается толстой белой ниткой, которую следует сильно затянуть, чтобы подчеркнуть углубление для глаза. При этом белый стежок на темном придаст глазу выразительность. Можно пришивать мелкие бусинки и пуговки вместо глаз. Не забывайте изобразить брови, ресницы при помощи вышивки, аппликации, рисования. Ресницы, особенно для кукол можно выполнить из подходящей по цвету ткани, обязательно сыпучей. Выкройте полоску ткани и выдерните несколько поперечных нитей. Полученной полоской с пушистой бахромой можно легко украсить глаза ресницами, приклеив их с тыльной стороны если глаз довольно крупный и выполняется из отдельных, выкроенных деталей. Если глаз вышитый, реснички из бахромы можно пришить [петельным швом](http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/kroika_i_shitio.html#petlia), как аппликацию. Здесь можно проявить много изобретательности и фантазии. От глубины утяжки, размера и формы глаза, расстояния между глазами зависит, будет ли Ваша кукла веселая, грустная, бесшабашно смелая или капризная. Не бойтесь экспериментировать! |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Все о волосах** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Волосы очень важный элемент в оформлении лица, если вы шьете тряпичную куклу, будь то Златовласка, Мальвина, Принцесса на горошине, клоун, гном или дед Лесовик. Удачно подобранная прическа подчеркнет характер куклы, придаст образу больше выразительности. Обычно волосы выполняются из ниток. Нитки можно использовать самые разные, все зависит от задуманного образа. Очень хорошо использовать шерстяные нитки. Обычно шерстяную пряжу прострачивают или прошивают вручную [швом “строчка”](http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/kroika_i_shitio.html#strochka) (или назад иголку) посередине. Получается паричок, который пришивают к голове куклы по затылку вкруговую, а на уровне ушей закрепляют. Только после этого делают кукле прическу. Можно сделать хвостики, заплести косички.   |  |  | | --- | --- | | Придание паричку нужной формы | Два паричка для распущенных волос. Паричок с челкой вдоль головы, а сверху паричок, прошитый посередине |   Для распущенных волос делают два паричка. Один прошивают посередине, а другой на расстоянии 2 - 8 сантиметра от края. Сначала накладывают паричок с челкой вдоль головы, закрепляют его, а сверху накладывают паричок, прошитый посередине, только поперек, закрепляют на уровне ушей и пришивают на затылке по кругу, после этого концы подстригают, придавая прическе нужную форму. Длина нитей зависит от размера куклы и фасона прически. Однако если прическа короткая, мальчиковая, то нити скручиваются по середине в пучок и прошиваются или просто перевязываются. Полученный пучок нужно уложить так, чтобы нитки – пряди расходились от центра, а потом пришить его к голове центром к макушке.  Создавая прически для кукол, Вы можете проявить море фантазии. Смелее. Стоит только начать и у Вас все получится. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Как изготовить подвижные лапы?** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Если Вы хотите, чтобы лапки у зверушки или ножки и ручки у куклы были подвижными, необходимо освоить несколько несложных приемов, с помощью которых Вы с легкостью сумеете это сделать. Есть несколько способов подвижного крепления лап: **1**. Если зверушка или кукла цельнокроеные, то, выполняя операцию набивки, места перехода туловища в конечности, набиваются слабо или вообще не набиваются. Образовавшуюся пустоту прошивают [швом “строчка”](http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/kroika_i_shitio.html#strochka). Теперь лапки или ножки и ручки свободно болтаются. Таких кукол называют “болтунчики”. **2**. Можно использовать метод веревочных шарниров. Для того чтобы прикрепить ножки и ручки, введите длинную иглу изнутри в слегка набитое туловище, зацепите одну ногу, введите иглу обратно, протяните нить через туловище и зацепите вторую ногу. Можно проделать эту процедуру два, три раза для надежности. Таким же образом прикрепите ручки. Зашейте отверстие на спине [потайным швом](http://www.hand-made-toys.net/kroika_%20i_%20shitio/kroika_i_shitio.html#shov).   |  | | --- | | Плоские бельевые пуговицы на сторонах ручек, примыкающих к туловищу с внутренней стороны |  1. Есть третий способ – это когда игрушки состоят из отдельно сшитых частей: туловища, лап, ножек и ручек. После того как вы сшили все части игрушки, набейте туловище, ножки и ручки куклы, но не до верха. На ручках и ножках, на сторонах примыкающих к туловищу с внутренней стороны пришейте плоские бельевые пуговицы. Теперь возьмите длинную иголку, вденьте двойную, крепкую нитку и завяжите на конце узелок. Пришивайте руки и ноги следующим образом. 2. Введите иглу в отверстие пуговицы на левой руке,  |  | | --- | |  |   протащите нить, проткните иглой туловище насквозь, вытянув иглу с ниткой с противоположной стороны туловища, и протяните ее сквозь отверстие пуговицы правой руки. После этого игла вкалывается во второе отверстие пуговицы на правой руке, далее проходит насквозь через туловище в обратном Пришивание рук куклы. Протягивание иглы с нитью через отверстие пуговицы правой руки сквозь туловище и вывод ее через отверстие пуговицы левой рукинаправлении, и через второе отверстие пуговицы на левой руке. Повторите это несколько раз (три – четыре раза), туго натягивая нитку. Прокалывать туловище иглой нужно всегда в одном и том же месте. Зашейте потайным швом открытые участки на деталях ручек и ножек. |